

TONE&LHUI&

**JAARVERSLAG
2021**

INHOUD

1. ALGEMEEN	1
2. ARTISTIEKE WERKING	2
<i>2.1 PRODUCTIE</i>	2
PRODUCTIE CREATIES	2
COPRODUCTIE CREATIES	6
HERNEMINGEN	16
PRODUCTIE HERNEMING	17
COPRODUCTIE HERNEMING	18
<i>2.2 PRESENTATIE</i>	19
HUISRUIL	22
LOVE AT FIRST SIGHT #6	25
ANTWERPSE KLEPPERS	29
CONCERTEN	31
<i>2.3 PUBLIEKSWERKING</i>	32
SAMENWERKINGEN	33
TOEGANKELIJKHEID	34
3. KERNCIJFERS	34
<i>3.1 PUBLIEK</i>	34
<i>3.2 ACTIVITEITEN</i>	35
4. ZAKELIJKE WERKING	35
<i>4.1 BALANS</i>	37

1. ALGEMEEN

CORONA

Zoals voor de hele Vlaamse culturele sector staat 2021 ook voor Toneelhuis in het teken van de beperkingen die opgelegd werden door de corona-maatregelen: van complete lockdown in de eerste vier maanden van het jaar over test-events in mei tot het opnieuw organiseren van theatervoorstellingen met beperkte capaciteit vanaf 9 juni. Het maakte dat we in die eerste jaarhelft heel veel voorstellingen in de Bourla en op tournee dienden te annuleren en/of verplaatsen. De filosofie die Toneelhuis al die tijd heeft gehanteerd is de volgende: wij zijn en blijven in de eerste plaats een productieplatform voor de artiesten die verbonden zijn aan Toneelhuis (Guy Cassiers, Olympique Dramatique, FC Bergman, Benjamin Verdonck en Mokhallad Rasem, aangevuld met vier jonge theatermakers binnen het ontwikkelingsproject P.U.L.S.: Timeau De Keyser, Hannah De Meyer, Lisaboa Houbrechts en Bosse Provoost). Om die reden is Toneelhuis alle geplande producties achter de schermen en in alle veiligheid blijven maken om ze te presenteren aan het publiek zodra dat kon. Toneelhuis slaagde erin alle geplande eigen producties te spelen. Toneelhuis stelt zichzelf ook een presentatie-opdracht: daar waar mogelijk werden de receptieve voorstellingen die reeds gepland waren in de Bourla gespeeld. Noodgedwongen bleven de initiatieven gericht op reflectie en publieksparticipatie in aantal beperkt, maar een aantal activiteiten gingen wel degelijk door.

NIEUWE ARTISTIEKE DIRECTIE

In 2021 werd de procedure voor de nieuwe artistiek directeur afgerond. De algemeen directeur koos daarbij bewust voor een artistiek directeur die zelf geen maker is, opdat de focus 100% kon liggen op het uitzetten van het nieuwe verhaal (verjongen, verbreden en vervrouwelijken). Zo kwam Kathleen Treier aan boord op 15 oktober 2021 en sloot op 1 januari 2022 Elsemieke Scholte aan als hoofd artistieke innovatie. De evolutie die sinds hun aanstelling in gang is gezet en vanaf 1 juli 2022 merkbaar zal zijn in de programmatie, organisatie en structuur, heeft als grootste pijler 'open'. Toneelhuis zal één van Vlaanderens belangrijkste productie- en presentatieplekken van en voor theater blijven. Op vlak van ontwikkeling, participatie en reflectie maakt het huis een inventieve en financieel onderbouwde inhaalbeweging. Toneelhuis maakt theater bij een zo breed mogelijk publiek bekend én geliefd. De organisatie speelt een rol als topproducent maar ook als inspiratiebron, professionele standaard van nieuwe en gevestigde makers en broedplaats voor innovatie en ontwikkeling.

INFRASTRUCTUUR

In 2021 creëerde Toneelhuis een centraal productiecentrum aan het Eilandje in Antwerpen, op fietsafstand van de Bourla:

- In januari 2021 heeft Toneelhuis een huurcontract afgesloten voor een periode van 15 jaar voor een loods van 5000 m² in de Kambalastraat te Antwerpen, dit ter vervanging van het decoratelier in de Olieweg, repetitieruimte en artiesten ateliers in de Vriërestraat, kostuumatelier in de Paleisstraat en de decoropslag in Terhagen.
- In februari 2021 werd de decoropslag uit Terhagen verhuisd en opgezegd.
- In april 2021 starten de inrichtingswerken in de Kambalastraat.
- In juni 2021 start de verhuis van het decoratelier.
- In juli 2021 start de verhuis van het kostuumatelier
- In september 2021 start de verhuis van de repetitieruimte en artiesten ateliers
- In oktober 2021 worden het decoratelier in de Olieweg, de repetitieruimte en artiesten ateliers in de Vriërestraat en het kostuumatelier in de Paleisstraat opgezegd.

Het productiecentrum 'Kambala' is nu de plaats waar kostuumatelier, decoratelier, artiesten ateliers, repetitieruimte, presentatieruimte, opslag decors, vergaderruimtes,... zich samen bevinden.

In 2021 werd er ook naarstig verder gewerkt aan het Masterplan voor de renovatie van de Bourlaschouwburg. Toneelhuis is voorlopig bouwheer van het project, in een latere fase zal dit bouwheerschap overgedragen worden aan de Stad Antwerpen. In 2021 werd het Schetsontwerp afgerond en het Voorontwerp klaargestoomd tot goedkeuring begin 2022.

In 2021 werd er ook verscheidene kleine werken en ingrepen gedaan om de Bourlaschouwburg en schermenhuis als monument in goede staat te onderhouden (schilderwerken, onderhoud technische installaties,...) en de werkomstandigheden van de werknemers te verbeteren (vervangen oudere technieken, luchtkwaliteit, ...). Ook verscheidene ingrepen (metingen luchtkwaliteit, aanpassingen publieksstromen, installeren plexischermen,...) om de covid pandemie het hoofd te kunnen bieden, zowel naar personeel als publiek toe.

2. ARTISTIEKE WERKING

Ondanks de hierboven beschreven moeilijke omstandigheden bleef de kerntaak van Toneelhuis in 2021 het produceren en presenteren van theatervoorstellingen.

Toneelhuis bracht volgende premières: kijkkasten *REGENBOOG* en *Continuum* van Benjamin Verdonck, *April* van Guy Cassiers, *The Sheep Song* van FC Bergman, *Homemade* en *Ik ben mijn straat* van Mokhallad Rasem, *I Silenti* van Lisaboa Houbrechts, *Indoor Weather* van Bosse Provoost en *Operette* van Tineau De Keyser. Ook de Franse versie van *Antigone à Molenbeek + Tirésias* van Guy Cassiers ging in juni 2021 in première in Lyon.

De voorstellingen kwamen in moeilijke omstandigheden tot stand - onderbroken repetities door coronazielen, premières voor een zeer klein intern publiek, uitgestelde confrontaties met het echte publiek - maar die omstandigheden hebben geenszins de kwaliteit van het werk beïnvloed en daar zijn we niet weinig fier op.

2.1 PRODUCTIE

PRODUCTIE CREATIES

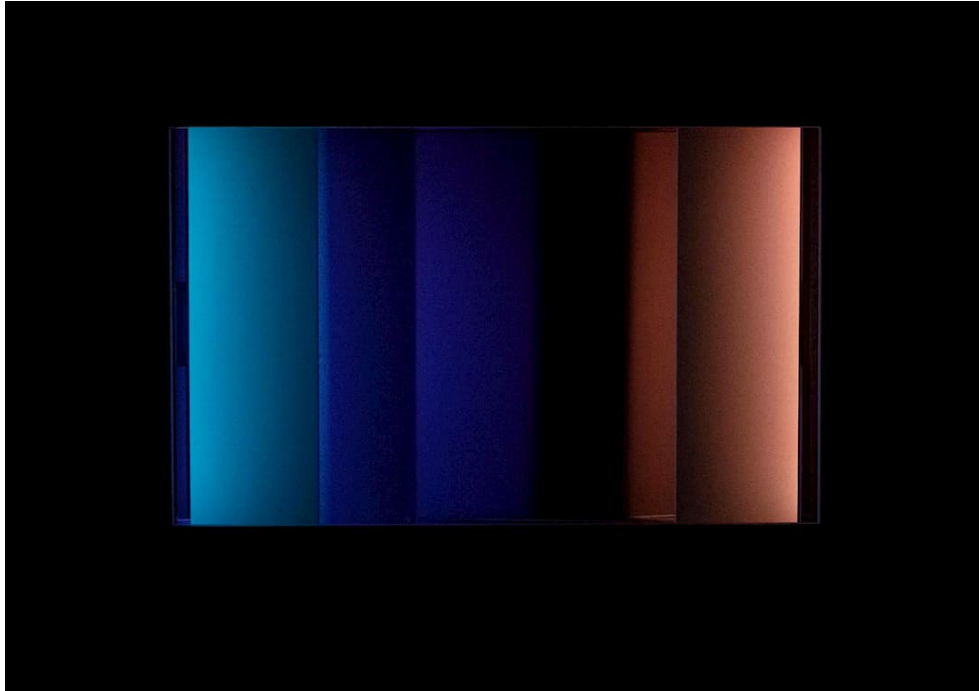
REGENBOOG

Toneelhuis/Benjamin Verdonck & Lucas van Haesbroeck

1-4.04.2021

REGENBOOG is de jongste nieuwkomer in Verdoncks immer uitbreidende mobiele repertoire. Deze ingenieuze kijkkast buigt zich over de breking van het licht. In volstrekte duisternis gaan er luiken open en dicht. Schaduwen op het achterdoek - de horizon - vallen in kleuren van rood oranje geel groen blauw indigo of violet.

Omdat we het beschouwden als een expo kon deze installatie op de voorziene premièredata wel getoond worden in tijdslots en telkens aan een beperkt publiek.



De pers over *REGENBOOG*:

“Het is een zacht, traag en daardoor indringend lichtgedicht, zoals een klankgedicht dat is met woordklanken. (...) Dit is puur genieten, je laten meegaan in de wazige kleuren en lichten. Spannend, boeiend, zo rustgevend. Betoverend mooi, om totaal los van de wereld te komen. Dit is wat we zo lang hebben moeten missen.” - Tuur Devens in Theaterkrant, 7 april 2021

“*REGENBOOG* begint met grijstinten en bijna volledige donkerte, waardoor de introductie van kleur een euforische indruk maakt. Het lijkt bijna tovenarij wat Verdonck en medemaker Lucas Van Haesbroeck tevoorschijn toveren. De soundtrack van Lieven Stockx zorgt voor extra diepte en vervoering. Na 25 minuten sta je alweer buiten, maar je blik op de wereld is voor even vernieuwd.” - Marijn Lems in Cultureel persbureau, 16 augustus 2021

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/regenboog/>

WALDEINSAMKEIT + REGENBOOG

Toneelhuis/Benjamin Verdonck & Lucas van Haesbroeck

1-5.06.2021

Never again shall a single story be told
as though it were the only one.

- John Berger, G.

Twee kijkdozen na elkaar op één avond.

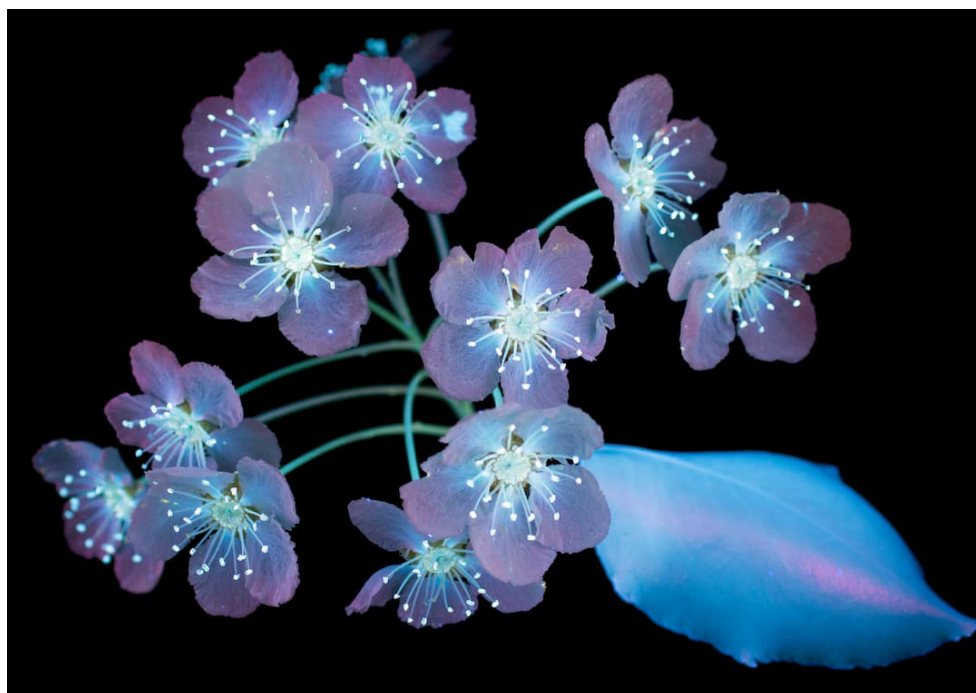
Waldeinsamkeit

Een barokke miniatuur van licht en donker met een bezwerende soundtrack. Een magische machine die zichzelf wel lijkt te bedienen in het duister. Laat u in weinige minuten betoveren door deze Wunderkammer met fletse kleuren, luikjes die open gaan en dicht, licht, donker en heel veel touwtjes.

REGENBOOG

Buigt zich over de breking van het licht. Schaduwen op het achterdoek - de horizon - vallen in kleuren van rood oranje geel groen blauw indigo of violet.

Het is de jongste nieuwkomer in Verdoncks immer uitbreidende repertoire van mobiele kijkkasten. Opgevat als speelse tegenpool van Waldeinsamkeit, zijn ze aan elkaar gewaagd qua lengte en beleving en vormen ze een bijzonder paar.



De pers over *Waldeinsamkeit* + *REGENBOOG*:

“Twee maanden geleden schreef ik al over REGENBOOGegenboog. Bij dit ‘expotheater’ of ‘kijkdoostheater’ heeft Benjamin Verdonck samen met Lucas van Haesbroeck een tweede luik toegevoegd, *Waldeinsamkeit*, een kleine productie (12 minuten) van een drie jaar geleden. Op zichzelf waren het al twee pareltjes, maar nu ze samen gebracht worden, en aan scherpte gewonnen hebben, stralen ze nog meer abstracte schoonheid uit en is het genot nog groter.”
- Tuur Devens in Theaterkrant, 4 juni 2021

<https://toneelhuis.be/nl/programma/waldeinsamkeit-regenboog/>

CONTINUUM

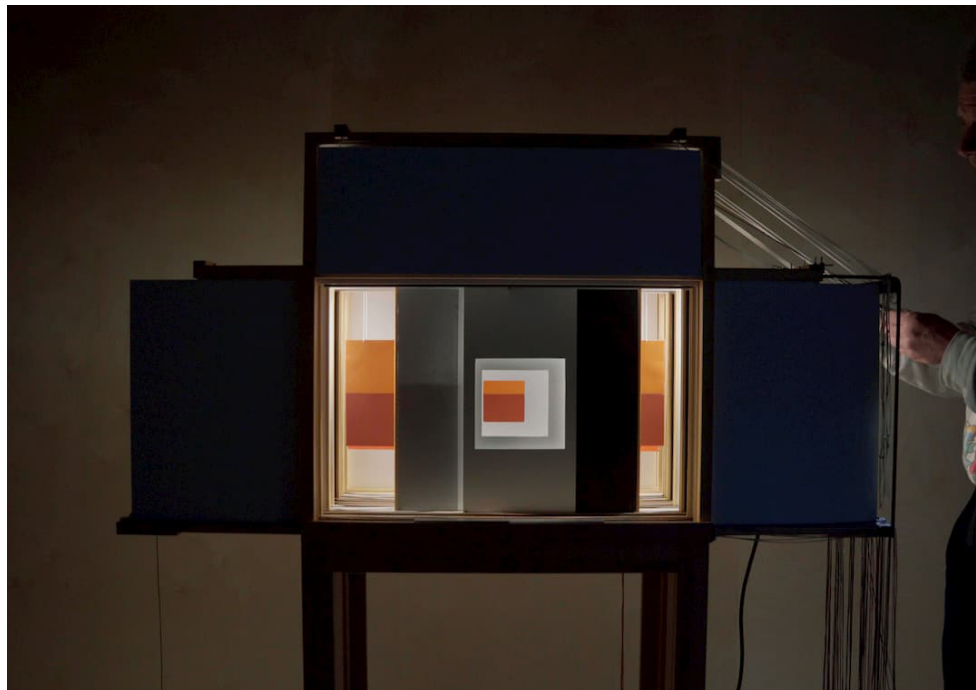
Toneelhuis/Benjamin Verdonck

21.08.2021 - 18.09.2021

De voorbije jaren zette Benjamin Verdonck een reeks wonderlijke tafeltonelen en kijkkasten in de wereld. *Continuum* is de jongste nieuwkomer in dat repertoire.

Als kijkkast zonder vaste partituur laat *Continuum* toe om voortdurend nieuwe variaties en combinaties van kleur, vorm en beweging te verkennen. Na een eerste speelreeks op pleinen en in parken tijdens Verdoncks Wereldtournee in Antwerpen 20-21 ging de kleine zaaltournee van start op Het TheaterFestival 2021.

Verdoncks recente repertoire is het resultaat van een zoektocht naar kleinschalige mobiele theatervormen, die ontsnappen aan de gangbare verwachtingen omtrent produceren en programmeren. Een oefening in vereenvoudiging, veerkracht en lenigheid met de anarchistische humor, intelligente tegendraadsheid en meedogenloze verbeeldingskracht waar het werk van Benjamin Verdonck voor gekend staat.



In Theater Kikker kreeg *Continuum* het muzikaal gezelschap van Belgisch jazzklarinetist, -saxofonist en *improvisatiewonder* Joachim Badenhorst. In de zwarte zaal van DE SINGELde Singel op Het TheaterFestival zorgde Stef Kamil Carlens voor een bezwerende live soundtrack en voordien was ook Tomas Desmet met zijn bas muzikant van dienst.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/continuum/>

IK BEN MIJN STRAAT

Toneelhuis/Mokhallad Rasem & Jessa Wildemeersch

Première als buitenversie op 28-29.08.2021

Première zaalversie op 21-30.10.2021, Bourslaazolder

Met *Ik ben mijn straat* keren Mokhallad Rasem en Jessa Wildemeersch elk voor zich terug naar de straat uit hun kindertijd. Huis per huis roepen ze de bewoners in hun verbeelding op, de ene uit zijn straat in Irak, de andere uit haar straat in België. En wat blijkt? De verhalen van de bewoners zijn meer dan eens verrassend verwant. Jessa Wildemeersch en Mokhallad Rasem werkten eerder al samen, o.m. voor *Long Days*, *Short Stories*, *Monde.com*, *Caligula*, *Djinny* en *Wachten*.

In *Ik ben mijn straat* verbinden Mokhallad en Jessa via woorden, beelden en herinneringen hun leefwereld in Irak en België met elkaar. Zo komen ze uit bij vandaag, bij wie ze nu zijn,

bij schoonheid en vergankelijkheid.

De voorstelling gaat in première als een buitenversie in Antwerpen op locatie in de botanische tuin. Later werd deze voorstelling herwerkt tot een zaalvoorstelling. Te zien in Antwerpen en op tournee.



De pers over *Ik ben mijn straat*:

“Jessa Wildemeersch en Mokhallad Rasem graven in een intieme, speelse vertelling naar verhalen over de straat van hun jeugd.” - Filip Tielens in De Standaard, 31 augustus 2021

“Wat ik van Mokhallad leer, is altijd met verwondering blijven kijken, elke dag opnieuw. En dat willen we ook meegeven in de voorstelling: dat je met een verwonderde blik naar de wereld kan kijken en dat je niet heel ver hoeft te gaan om schoonheid te zien.” - Jessa Wildemeersch op Klara, 25 augustus 2021

“De immense berg aan facetten van het ‘gewone leven’ die een brug slaat tussen de verschillende culturen, vormt wél klein, fijn theater, dat je de zaal laat buiten stappen met een gevoel van verwondering.” - Magali Degrande in Het Nieuwsblad, 23 oktober 2021

buitenversie: <https://www.toneelhuis.be/nl/programma/ik-ben-mijn-sstraat-buiten/>

zaalversie: <https://toneelhuis.be/nl/programma/ik-ben-mijn-sstraat/>

COPRODUCTIE CREATIES

APRIL

Toneelhuis, KVS, De Koe/ Guy Cassiers

geplande premièredatum: 22.04.2021

kon uiteindelijk als testevent doorgaan op 1, 3 en 5.05.2021, waarbij het publiek voorafgaand aan de voorstelling een coronatest liet afnemen in een tent voor de Bourla.

opnieuw te zien in de Bourla op 9-15.06.2021

Twee mensen ontmoeten elkaar in een kamer gedurende twee uur. Als dat gesprek is afgelopen, is het oorlog. In juli 1990 heeft April Glaspie, op dat moment Amerikaans ambassadeur in Irak, een gesprek met president Saddam Hoessein. Enkele dagen later valt Irak Koeweit binnen. De reactie laat niet op zich wachten: in het voorjaar van 1991 valt een coalitie onder leiding van de VS Irak aan. De Eerste Golfoorlog is een feit.

Exact dertig jaar later brengt Willem de Wolf in *April* drie personages samen: April Glaspie, die zich al die jaren in stilzwijgen heeft gehuld over de inhoud van haar onderhoud met Saddam Hoessein, Iraaks minister van Buitenlandse Zaken Tariq Aziz, die in 2015 in gevangenschap overleed, en een nieuwsanker dat wil weten wat er écht gezegd is tussen April Glaspie en Saddam Hussein.

April vermengt historisch beeldmateriaal van de voorbije decennia met een verrassend persoonlijk en intiem perspectief. De voorstelling stelt brandend actuele vragen over de verstoorde relatie tussen de Westerse en de Arabische wereld, over de rol van de media, over de (on)macht van de diplomatie en de politieke instellingen.



De pers over *April*:

“Katelijne Damen is in grootse doen als Glaspie, met zelfs hele dialogen in het Arabisch. Het verbale steekspel tussen de drie gaat soms zo snel en zit zo vol food for thought, dat je de tekst na afloop graag wilt herlezen (dat treft, er is een boekje te koop).” - Filip Tielens in De Standaard***, 3 mei 2021

“Corona had ons bijna doen vergeten wat voor een klasbak Katelijne Damen wel niet is. In een met stijlvol Scandinavisch meubilair ingericht decor brengt zij Glaspie met veel bravoure weer tot leven. Naast haar maakt ook Sabri Saad El Hamus indruk, als de Iraakse minister van Buitenlandse Zaken.” - Ewoud Ceulemans in De Morgen***, 3 mei 2021

“Een knap tijdsdocument om stil te staan bij de gebeurtenissen van dertig jaar geleden” - Magali Degrande in Het Nieuwsblad***, 4 mei 2021

“Dit praatstuk heeft niet als titel ‘gesprek over ...’ maar de voornaam van het

hoofdpersonage. Want onder al de spitsvondige, rationele, eloquente, spitante dialogen (wat een tekst van Willem de Wolf!) zit de innerlijke strijd van de antagonist. Het personage April worstelt met zichzelf. Zij heeft als diplomate zwijgplicht. Zij vertegenwoordigt de Verenigde Staten met zijn president, zijn partijen, economische en politieke belangen. Over haar diplomatie mag zij inhoudelijk niets zeggen. Dat moeten zwijgen en tegelijkertijd de VS moeten vertegenwoordigen (= verdedigen) verweeft De Wolf in zijn tekst tot een dramatisch conflict dat in *April* woekert. Het zijn die dilemma's die het personage April tot een personage uit een Griekse tragedie maken.” - Tuur Devens in Theaterkrant, 6 mei 2021

“*April* toont - dankzij uitgebalanceerd spel, een rijke tekst die je thuis wil herlezen en een statig decor - hoe de wereld door machtsspelletjes, al dan niet tussen mannen, een wrang gelaat krijgt.”- Els Van Steenberghe in Knack Focus***, 7 mei 2021

“‘*April*’ zet je zo voortdurend op het verkeerde been. Het stuk dwingt je om je eigen, wellicht onuitgesproken, opvattingen over een kluwen aan kwesties zoals de ‘Arabische kwestie’, ‘de media’, ‘conservatisme’ en nog veel meer onder ogen te zien. Het toont dat labels als ‘goed’ en ‘fout’ niet zomaar toepasselijk zijn op de handelwijze van Glaspie of Aziz, en dat we beter wat voorzichtiger zijn met forse uitspraken over dingen waar we de draagwijdte niet werkelijk kunnen inschatten.” - Pieter T’Jonck in Pzazz, 9 mei 2021

“Maandenlang hebben cultuurhuizen stof vergaard. *April* laat zien, horen en voelen waarom het leven arm is zonder kunst. Niet omdat het maatschappelijk aan meningen of waarheden ontbreekt, wel omdat er tussen de plooiën der opinies niets ontkiemt, tenzij via een artistiek onderzoek. De kunst is een open vraag, zonder de behoefte tot een antwoord.” - Jan-Jakob Delanoye in Cutting Edge, 10 mei 2021

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/april/>

THE SHEEP SONG

**Toneelhuis/FC Bergman in coproductie met Holland Festival (NL),
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Piccolo Teatro di Milano / Teatro d'Europa (IT)**

geplande premièredatum: 14.01.2021

kon uiteindelijk als corona test-event doorgaan op 12-13.05.2021

opnieuw te zien op 22-24.06.2021

Een moderne parabel over de angst voor en aantrekkingskracht van verandering in een mensenleven. De tragedie van de mens als fundamenteel veranderend wezen.

FC Bergman verhaalt in *The Sheep Song* over een wezen dat niet langer tevreden is met zichzelf. Het voelt dat het meer in zich heeft, voorbestemd is tot een glorieuzer leven dan dat van zijn soortgenoten. Ovis Orientalis Avis maakt zich op voor de ultieme transformatie, vastbesloten om het lot, de wetten van de fysica en de goede smaak te tarten. Donkere wolken verschijnen aan de einder. Hoefgetrappel doet de aarde sidderen. De open mond wacht. Het verlangen naar verandering blijkt een moeilijk te stillen storm.



De pers over *The Sheep Song*:

“Na, onder meer, het temmen van een industrieterrein in *Terminator Trilogie*, het tot zwembad vertimmeren van de Bourslaschouwburg in Van den vos, het geniaal dollen met plotten en huizenhoge decors in *JR* en het fantastisch flirten met opera in *Les Pêcheurs de perles* toont de bende zich gepokt en gemazeld in het bemeesteren van een groots podium, het vertellen van een groots verhaal - wortelend in de Westerse kunstgeschiedenis - en het ontwerpen van grootse, gelaagde scènebeelden die elk op zich een adembenemend maar nooit overdadig tableau vivant zijn. Het betoverende resultaat heet *The Sheep Song* en het is wellicht de allermooiste voorstelling van 2021.” - Els Van Steenberghe in Knack Focus****, 16 mei 2021

“Met de woordeloze voorstelling *The Sheep Song* brengt FC Bergman een visueel indrukwekkende fabel over een schaap dat mens wil worden, maar nergens echt helemaal thuishoort.” - Filip Tielens in De Standaard****, 14 mei 2021

“Met een even absurde als simpele premisse - een schaap probeert mens te worden - maakt FC Bergman andermaal zinderend en beeldschoon theater. In *The Sheep Song* creëert het collectief achter *JR* zonder woorden een bizar en verwarrend, maar bovenal prachtig universum.” - Ewoud Ceulemans in De Morgen****, 15 mei 2021

“We weten door wat ons rest uit het verleden nog waar we vandaan kwamen. Of FC Bergman daarmee bedoelt dat we terug moeten naar de Middeleeuwen, ik denk het niet. Wel dat een beetje minder hoogmoed de mens zou passen. In catastrofale tijden als deze is dat ook een pertinent verhaal, in een briljante encensering.” - Pieter T’Jonck in Pzazz, 13 mei 2021

“Er welt na het zien van de beeldenstroom waaruit *The Sheep Song* bestaat wel een soort vaag vermoeden op: de drift tot verandering ontstaat ergens in het verlangen dat twijfelt tussen erbij horen en soeverein zijn, geborgen zijn en vrij zijn.” - Evelyne Coussens in Theaterkrant, 18 mei 2021

“Je kijkt je ogen uit naar wat er allemaal te zien is. Achteraf heb je er een stevige kluit aan om die verder te ontcijferen, terwijl je tijdens de voorstelling zelf lekker meedeint op deze

melancholische trip.” - Filip Tielens in Klara, 13 mei 2021

“Het sterkst is de voorstelling wanneer verstilling intreedt en de symboliek van troost en wedergeboorte de overhand neemt in een prachtig ontworpen scenografie. Af en toe denk je: dit had ook van Romeo Castellucci kunnen zijn.” - Koen Van Boxem in De Tijd****, 14 mei 2021

“Als *The sheep Song* een museum was, zou je je er met plezier in laten opsluiten net voor sluitingstijd omdat je niet weet waar eerst kijken.” - Magali Degrande in Het Nieuwsblad****, 14 mei 2021

“Wonderlijk stuk over een schaap dat mens wordt.” - Jowi Schmitz in Trouw****, 16 juni 2021

“Met *The Sheep Song* probeert het theatercollectief antwoord te geven op wat volgens Verstraeten “de ultieme vraag” is. Wat is het summum van mens zijn?” - Sander Janssens in NRC Handelsblad, 3 juni 2021

<https://toneelhuis.be/nl/programma/the-sheep-song/>

HOMEMADE

Toneelhuis & Dood Paard / Mokhallad Rasem & Kuno Bakker

geplande premièredatum: 18.03.2021

kon uiteindelijk in première gaan op 9.06.2021 in Theater ins Blau, Leiden

was voor het eerste in de Bourla te zien op 17-20.06.2021

Mokhallad Rasem en Kuno Bakker bouwen aan een plek waar ze samen kunnen wonen. Waar voel je je thuis? En hoe word je het eens?

Twee mannen.

Ze willen een huis bouwen.

Ze verzamelen bouw materiaal om een constructie te maken waar ze zich thuis voelen.

Waar ze beschermd zullen zitten tegen de buitenwereld.

Een aantrekkelijk huis ook, waar ze graag naar binnen gaan.

Ze doen dat samen.

Maar aan welke voorwaarden moet dat huis voldoen?

Hoe maken ze iets waar ze allebei gelukkig van worden?

Iets dat beantwoordt aan hun noden op het vlak van schoonheid, veiligheid, geborgenheid.

En duurzaamheid, natuurlijk.

Waar komen de ramen, bijvoorbeeld? Hoeveel ramen trouwens? Komt er een logeerkamer waar ze gasten kunnen ontvangen? Ook ongenode?

En wat als het huis vol zit? Zetten ze dan een tent in de tuin? Of bouwen ze er een verdieping bovenop?

Maar wat zullen de burens daarvan denken?

Komt er kunst aan de muur? Welke kleur krijgen de muren? Gewoon gebroken wit, of durven ze ook de fellere kleuren aan?

Maar de grootste vraag is: hoe worden ze het eens?

Mokhallad Rasem en Kuno Bakker komen met een nieuw project na hun succesvolle voorstelling *De verse tijd*, waarin twee mannen elkaar ontmoeten en een vriendschap opbouwen. In *Homemade* bouwen ze verder, maar nu aan een plek waar ze samen kunnen

wonen. Nu wordt het tijd om te handelen. Er moet gebouwd worden. *Homemade* heeft als kernvraag: waar voel je je thuis? Aan de hand van die vraag komen actuele thema's aan bod als veiligheid, angst, gastvrijheid, welvaart en klimaat.



De pers over *Homemade*:

“Zo toont *Homemade* op subtiele en geestige wijze hoe moeilijk het is om écht samen te leven. Het proces van ruimte maken voor de ander gaat trager dan de personages graag zouden willen: de vlucht naar voren van het samenwonen levert irritatie en onbegrip op, hoezeer ze die ook naar het publiek proberen te relativieren. Pas als het experiment is gestaakt, ontstaat er ruimte om naar de ander te luisteren, wat prachtige gesprekken oplevert over wat het betekent om je ergens thuis te voelen.” - Marijn Lems in NRC Handelsblad, 28 juni 2021

“Pas na de oorspronkelijke poging, hebben ze in elkaar een thuis gevonden - geen puntdak of plat dak, klei noch hout, maar in onderlinge verbondenheid, een plek waarin ze ook daadwerkelijk elkaars taal spreken. Heel mooi.” - Sander Janssens in Theaterkrant, 17 september 2021

“In *Homemade* laten Kuno Bakker en Mokhallad Rasem zien dat ‘thuis’ zich maar moeilijk laat vangen” - Karin Veraart in De Volkskrant****, 20 september 2021

“Met het verhaal van hun vriendschap halen de twee een groot thema dichtbij: het vraagstuk hoe mensen ondanks hun verschillen toch met elkaar kunnen samenleven. Het geeft de voorstelling een milde grondtoon. In het groot raken de tegenstellingen soms enorm uitvergroot, maar op microniveau, tussen twee mensen die voor elkaar kiezen, staat groot drama de geborgenheid alleen maar in de weg.” - Wendy Lubberding in Het Parool, 24 februari 2022

<https://toneelhuis.be/nl/programma/homemade/>

I SILENTI

Toneelhuis/Lisaboa Houbrechts, Fabrizio Cassol, Tcha Limberger in coproductie met Otto Productions, Théâtre de Namur, Cavema, Théâtre de Liège, les ballets C de la B, Le Théâtre National de la Communauté française de Belgique, Les Célestins Lyon (FR), L'Opéra de Lille (FR), Festival de Marseille (FR), ZHK - Ustadgah Foundation (Mumbai, India)

geplande première datum: 21.01.2021

kon uiteindelijk in première gaan op 8.06.2021 in Les Théâtre de la ville de Luxembourg was voor het eerst in de Bourla te zien op 29-30.06.2021

Fabrizio Cassol hercomponereert voor Romamuzikant Tcha Limberger de madrigalen van Monteverdi tot een eerbetoon aan iedereen die het zwijgen is opgelegd.

Bruegel was in 2019 om meer dan één reden een verrassende productie, niet in het minst om de spannende dialoog die Lisaboa Houbrechts daarin opzet tussen theater en livemuziek op scène. Dat was componist Fabrizio Cassol niet ontgaan. Hij inviteerde haar prompt voor een samenwerking. Met projecten als *Coup Fatal* en *Requiem pour L.* heeft Cassol zich inmiddels een meester getoond in 'hercomposities' van bestaande muziek, die hij omdoopt tot een nieuw verhaal.

En dat nieuwe verhaal is bijzonder: vanuit de figuur van Tcha Limberger, de blinde Romamuzikant, legt *I Silenti* de verbinding tussen de Porajmos, de vergeten Romagenocide tijdens WO II, en fragmenten uit de madrigalen van Monteverdi die spreken over liefde en oorlog. Twee werelden dialogeren met elkaar en vervloeien in elkaar.



Naast Tcha Limberger nemen Claron McFadden, Nicola Wemyss en Jonatan Alvarado de zang- en spreekpartijen voor hun rekening. Philippe Thuriot, Georgi Dobrev, Simon Leleux en Vilmos Scikos begeleiden hen daarbij op een arsenaal van instrumenten uit zeer diverse muziektradities.

I Silenti is als een gedicht dat niet alleen verhaalt over de Roma maar over iedereen die het zwijgen is opgelegd. Een eerbetoon.

De pers over *I Silenti*:

“Muzikale meestersmid Fabrizio Cassol levert opnieuw een juweel af: Monteverdi in de mix met de Romamuziek van Tcha Limberger. Een ode, niet aan de stilte, maar aan het gloeiend hete leven. (...) *I Silenti* beleef je als een concert. Houbrechts’ enscenering doet niet veel meer dan de muzikale bewegingen onderlijnen door ze in de ruimte te plaatsen. Waardoor de muziek alleen maar aan kracht wint. (...) Verrassend, rijk, veelkleurig en uitdagend.” - Annemarie Peeters in De Standaard****, 2 juli 2021

“Honderdduizenden Roma werden tijdens de Tweede Wereldoorlog vermoord. In de familie van Manoesj-muzikant Tcha Limberger werd er nauwelijks iets over verteld. De muzikale voorstelling *I Silenti* probeert een stem te geven aan zij die al die jaren hebben gezwegen. ‘Wij hebben een vreemde verhouding met de geschiedenis.’” - Interview met Lisaboa Houbrechts en Tcha Limberger door Ewoud Ceulemans in De Morgen, 29 juni 2021

“*I Silenti* is een eerbetoon aan iedereen die met een geheim zit, aan iedereen die aan het omgaan is met iets dat nog verwerkt moet worden.” - Gesprek met Lisaboa Houbrechts door Clara De Decker in Espresso , 29 juni 2021

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/i-silenti/>

INDOOR WEATHER

Toneelhuis/Bosse Provoost & Ezra Veldhuis in coproductie met De Grote Post, C-Takt
16-19.09.2021

Wat als de schouwburg de maag van een enorme walvis was? Of nee wacht, een futuristisch, volslagen ongekend ecosysteem?

Begeesterd door onder meer de poëzie van Inger Christensen en de eco sciencefiction van Jeff Vandermeer, zetten Ezra Veldhuis en Bosse Provoost het volledige technische theaterapparaat in om uw verbeelding wagenwijd open te zetten.

In *Indoor Weather* staan licht, geluid en theatertrekken op gelijke voet met de menselijke performers. Al deze elementen zijn verwickeld in een mysterieus spel waarvan de spelregels net buiten het bereik liggen van ons begrip. Een schimmelgroen schijnsel valt opeens op het podium en breidt zich daarna als een olievlek uit doorheen de schouwburg; een speler brengt fragmenten uit it, de monumentale gedichtencyclus uit 1969 van de Deense dichteres Inger Christensen; klanklandschappen zwellen en krimpen in de ruimte als waren het hoge- en lagedrukgebieden. Wie beïnvloedt wie in deze voortdurend muterende omgeving? Wat is afhankelijk van wat? Is het milieu een steunpilaar of een vijand?

De pers over *Indoor Weather*:

“Het is prachtig hoe Provoost en Veldhuis je met behulp van rook, licht en scenografie met nieuwe ogen naar het theater doen kijken. De schouwburg is geen illusiemachine meer

waarin de mens zichzelf opvoert, maar een echte machine met een eigen wil.” - Charlotte De Somviele in De Standaard****, 20 september 2021

“Hoe kan de mens zich op een meer gelijkwaardige manier verhouden tot de wereld? Provoost en Veldhuis maken er een visueel prikkelende en intrigerende voorstelling over die tegelijkertijd worstelt met de grenzen van wat we ons (niet) kunnen verbeelden.” - Esther Tuypens in Etcetera, 21 september 2021



“Theater als een wereld met een eigen handelingsbekwaamheid.” - Pieter T’Jonck in Pzazz, 19 september 2021

“Bosse Provoost en Ezra Veldhuis sleutelen aan een theatertaal die bijna beeldende kunst is. Indoor Weather, dat tijdens Love At First Sight - een festival dat jonge makers in de kijker plaatst - in première ging, is daar een intrigerend voorbeeld van.” - Els Van Steenberghe in Knack, 18 september 2021

“*Indoor Weather* is een macaber-poëtische waarschuwing verpakt als een fascinerend kijkstuk.” - Jan Dertaelen in De Morgen***, 22 september 2021

“We stellen ons de schouwburg voor als een soort instabiel ecosysteem dat de wereld representeert. We bespelen het technisch apparaat van de schouwburg als gefictionaliseerde niet-menselijke ‘aanwezigheden’, die een eigen agency hebben en de fictieve omgeving op onvermoede manieren beïnvloeden.” - Interview met Ezra Veldhuis en Bosse Provoost door Pieter T’Jonck in HART Magazine, 10 september 2021

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/indoor-weather/>

OPERETTE

Toneelhuis/Timeau De Keyser in coproductie met Tibaldus
16-19.12.2021

In *Operette* stelt Witold Gombrowicz de geschiedenis van de twintigste eeuw voor als

een reeks kostuumwissels. Daartegenover plaatst hij de mens die zich uit dit proces wil terugtrekken om 'naakt' te kunnen zijn.

De lichtzinnige Baron Firulet en Graaf Agenor willen beiden Albertinette veroveren. Ze overladen haar met de meest verfijnde kleding. Maar heimelijk droomt de in wonderlijke en afschuwelijke kleren gevangen Albertinette van naaktheid. Revolutionairen infiltreren ondertussen het hof: ze willen de heersende mode, de Vorm, ontronen tijdens het komende koninklijke bal. Wantrouw uw kleren! Bevraag uw kostuum!

Na *Yvonne*, *Prinses van Bourgondië* en *Het Huwelijk*, encsceneert tibaldus nu *Operette*, hun derde Gombrowicz. Een voorstelling die luchtig filosofeert over het raderwerk van de geschiedenis, met de hartstocht en heilige domheid van een operette.



De pers over *Operette*:

“Aan het eind van de avond staat er een stralende ploeg acteurs die met hun spelplezier het publiek heeft aangestoken en meegevoerd in een cocon van warm gezang en aangedikte moppen. Al is het een cocon met verraderlijk veel onderliggende betekenis.” - Els Van Steenberghe in Knack Focus, 21 december 2021

“Los van de sociaal bewogen inhoud is Gombrowicz met zijn vormexperimenten ook een meester in het groteske. Een kolfje naar de hand van regisseur Timeau De Keyser die met het collectief Tibaldus bij Toneelhuis al voor de derde keer een stuk van de Pool op de planken zet.” - Ilse Dewever in Gazet van Antwerpen, 18 december 2021

“Het duurt even voor de voorstelling haar geheimen blootgeeft, maar aan het eind doet tibaldus' werk Gombrowicz' uitdaging alle eer aan. Die uitdaging bestaat erin dat we, al was het maar voor de duur van een korte entr'acte, manmoedig standhouden in een wereld zonder vaste vormen of identiteiten. En dat we de existentiële chaos die dat impliceert heel even in de ogen kijken.” - Evelyne Coussens in Etcetera, 20 december 2021

“*Operette* schreef Gombrowicz in 1966 aan het einde van zijn leven, ook al vond hij het genre van de operette, een toegankelijker en luchtiger stuk dan een opera, idioot. Ook in de opvoering van Tibaldus zit die tegenstrijdigheid: ze tonen hoe mensen hun identiteit en

status verlenen aan kleren, maar steken er tegelijk de draak mee.” - Magali Degrande in Het Nieuwsblad, 18 december 2021

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/operette/>

ANTIGONE À MOLENBEEK + TIRÉSIAS

Toneelhuis/ Guy Cassiers in coproductie met Danel Quartet

11.06.2021

In het seizoen 2020-2021 regisseert Guy Cassiers een tweeluik van monologen: *Antigone in Molenbeek en Tiresias*. Twee van de meest fascinerende figuren uit de antieke oudheid worden herschreven naar de 21ste eeuw. Cassiers maakt ook een Franstalige hercreatie van dat tweeluik met Franse actrices Ghita Serraj en Valérie Dréville. De voorstelling is een coproductie van Toneelhuis, MC93 in Seine-Saint-Denis en het festival Les Nuits de Fourvière in Lyon, waar ze in juni 2021 in première ging.



In het spreekgedicht *Tiresias* verglijdt de identiteit van de spreker van man over vrouw naar blinde ziener. Een verhaal van een transformatie van man naar vrouw dat alle vragen over identiteit op scherp stelt. In *Antigone in Molenbeek* wil het hoofdpersonage haar dode broer, een IS-zelfmoordterrorist, begraven. Zijn stoffelijke resten worden echter niet vrijgegeven. Vanuit de positie van ‘buitenstaander’ leggen Antigone en Tiresias de verdrongen seksuele, sociale en politieke vooroordelen van de samenleving bloot.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/antigone-a-molenbeek-tiresias/>

HERNEMINGEN

Toen we in juni eindelijk opnieuw voorstellingen mochten organiseren, hernoemen we *Wachten op Godot* van Olympique Dramatique met een lange speelreeks in de Waagnatie. De voorstelling werd ook geselecteerd voor Het Theaterfestival, samen met Benjamin Verdoncks *Wereldtournee in Antwerpen*.

Verder toerden vanaf juni 2021 ook diverse hernemingen in binnen- en buitenland. *SUN-SET* van Bosse Provoost, *hi Baubo, new skin* en *Levitations* van Hannah De Meyer, *Poquelin II* (de Franse versie) van Olympique Dramatique & STAN, *Dagboek van een leeg bed* van Mokhallad Rasem en *Bruegel* van Lisaboa Houbrechts.

PRODUCTIE HERNEMING

WACHTEN OP GODOT

Toneelhuis/Olympique Dramatique

9-27.06.2021, Waagnatie en 2-5.09.2021, deSingel iku Theaterfestival

Ze zitten er nog steeds. Bij hun boom. Vladimir en Estragon. Te wachten op iemand die Godot heet. Hoe lang ze al aan het wachten zijn, weten ze niet. Ook niet of ze wel op de juiste plek zitten. En al evenmin weten ze wie Godot is en wat die hen zou moeten komen vertellen. Wat ze zich herinneren, zijn enkel flarden van een wereld die er niet meer is. En het enige wat ze hebben is tijd. Veel tijd. Om te discussiëren. Om ruzie te maken. Om na te denken. En vooral om zich te vervelen. De brutale verschijning van Pozzo en zijn knecht Lucky doorbreekt hun dagelijks ritueel. Een ogenblik lang. Fundamenteel verandert er niets. Ze blijven wachten. Dan komt een jongetje zeggen dat meneer Godot vandaag niet meer zal komen...



Wachten op Godot (1953) van Samuel Beckett was bij zijn verschijning onmiddellijk een klassieker. Niet alleen omdat het de naoorlogse verwarring en onzekerheid zo scherp wist te verwoorden, maar ook en vooral omdat het in één klap het theater voorgoed veranderde. Ondanks zijn reputatie wordt het stuk zelden opgevoerd. Bijna zeventig jaar na publicatie buigt Olympique Dramatique zich over dit stuk dat tegelijk klucht, vaudeville, tragedie en pure slapstick is. Koen De Sutter, Tom Dewispelaere, Nico Sturm en Tom Van Dyck spelen de oerklassieker. Actueler dan ooit.

Het publiek krijgt een hoofdtelefoon, waardoor de stemmen van de acteurs in je eigen hoofd lijken op te klinken.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/wachten-op-godot/>

WERELDTOURNEE IN ANTWERPEN

Toneelhuis/Benjamin verdonck

8-9.09.2021, deSingel iku Theaterfestival

In het coronajaar 2020 trok Benjamin Verdonck met zijn werk op *Wereldtournee door Antwerpen*. Met een piepkleine theaterdoos gaat hij van wassalon tot wooncentrum, van voordeur tot balkon. In de doos kleine voorwerpen die hij gemakkelijk kan meenemen en aan mensen kan tonen. Een 'wereldtournee', maar dan in Antwerpen. Vanuit het idee dat je de hele wereld kunt ontdekken in één stad. Gewapend met kleine houten bakjes zet hij zich op Antwerpse straten en pleinen. Daar spreekt hij mensen aan om hen te tonen hoe er een vosje en een stukje worst uit tevoorschijn komen. Of hij wekt kleurige geometrische figuren tot leven op muziek van Philip Glass.



Of het nu op straat is of op de grote Bühne, Verdonck schept een verbeeldingsvolle en fantasierijke ruimte op zakformaat. Het levert hem een selectie op voor Het TheaterFestival, waar hij in deSingel zijn nieuwe kijkdoos *Continuum* toont in het goede gezelschap van Stef Kamil Carlens.

<https://www.toneelhuis.be/nl/post/benjamin-verdonck-op-het-theaterfestival/>

COPRODUCTIE HERNEMING

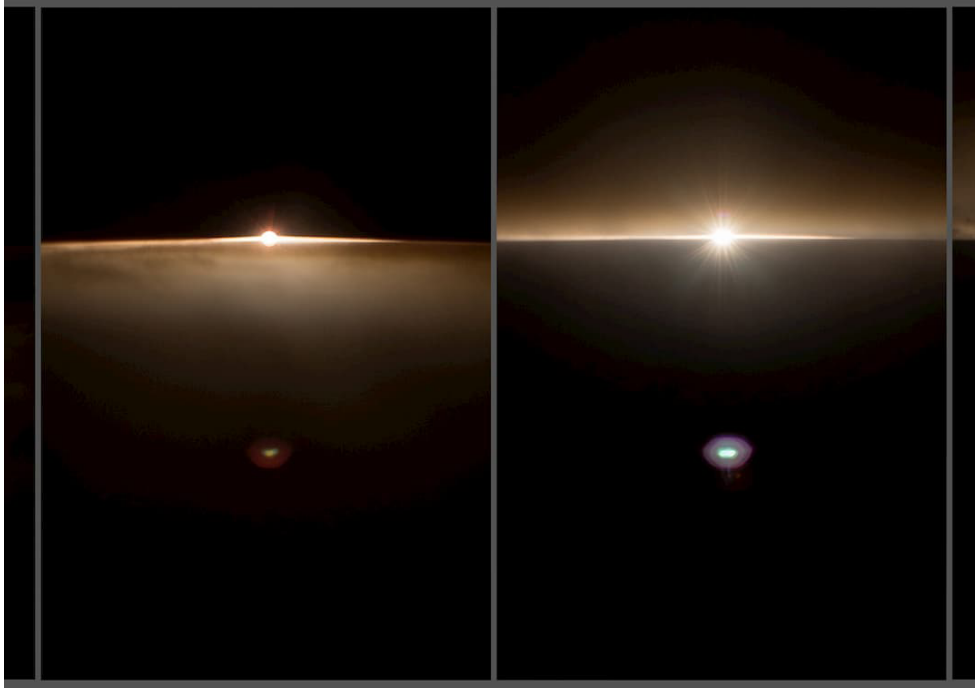
SUN-SET

Toneelhuis/ Bosse Provoost & Ezra Veldhuis in coproductie met Playground (STUK & M, Leuven)

15-17.10.2021, Troubleyn

In het begin was er slechts vormeloze duisternis. Al eeuwenlang vertelt de mens zichzelf uiteenlopende verhalen over wat daarna kwam: het ontstaan van de wereld. In *SUN-SET* trachten Ezra Veldhuis, Bosse Provoost en Oshin Albrecht te achterhalen hoe een 'kosmogonisch moment' kan worden verbeeld, het fragiele moment waarop 'niets' omslaat

in 'iets'. Schipperend tussen licht en duisternis, abstractie en figuratie, roept *SUN-SET* bastaardwerelden op, in een theaterzaal die zelf wel lijkt te leven.



Een intieme performance die je tot bij - of tot net voorbij - de grenzen van je verbeelding brengt.

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/sun-set/>

2.2 PRESENTATIE

Naast productie is presentatie een van de belangrijke functies van Toneelhuis. Daar waar mogelijk werden de receptieve voorstellingen die reeds gepland waren in de Bourla gespeeld.

Omdat we in mei nog geen voorstellingen mogen organiseren voor publiek worden de Antwerpse Kleppers grotendeels verplaatst naar het najaar, van 27 oktober tot 27 november 2021. Enkel een online streaming van een voorstelling van *De Koe* en een individuele wandelvoorstelling van *Zuidpool* konden wel georganiseerd worden.

Ook de zesde editie van het festival *Love at first sight (LAFS#6)* kon, alle restricties in acht genomen, doorgaan van 16 tot 25 september. In het najaar presenteerden we de voorstellingen *Bovary* en *Mawda, Dat betekent tederheid* van KVS en *Wie is bang* van NTGent binnen onze 'huisruil'. Ook de twee samenwerkingen met *Behoud de Begeerte* vonden plaats. *De Hugo Clauslezing* door Connie Palmen en Erwin Mortier ging online door op 30 mei 2021 en *De geletterde mens* - een hommage aan Luc Coorevits - vond plaats in de Bourlaschouwburg op 17 oktober 2021. Er was één concert van Amenra.

GARDENIA - 10 JAAR LATER

les ballets C de la B, NTGent, Alain Platel, Frank Van Laecke
7-9.10.2021

In 2010 gaat *Gardenia* gaat in première. Geïnspireerd door de indringende film *Yo soy*

así van Sonia Herman Dolz, waarin de sluiting van een travestiecabaret in Barcelona de kapstok is om in de privélevens van een memorabele groep oude artiesten binnen te gluren, tekenden regisseurs Frank Van Laecke en Alain Platel en componist Steven Prengels voor een project dat in alle opzichten uniek kan worden genoemd.



Tien jaar later komt de cast opnieuw samen. Of toch niet helemaal. Andrea verliet ons voorgoed. En met haar verdween Tina Turner. Met acht gaan ze verder. Acht individuen die zo bijzonder zijn, dat je ze wil kennen. Dat je ze wil omarmen. Gardenia is geen fictie. Het is een uitzonderlijke getuigenis, een intiem relaas over hoop en verloren illusies. Zeven oudere personages die de schemerzone tussen man- en vrouw-zijn schijnbaar moeiteloos bewandelen. In contrast en harmonie met een 'jonge kerel' en een 'echte' vrouw. Elk met een zoektocht. Elk met een intrigerend verhaal.

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/gardenia-10-jaar-later/>

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Cie Artara, Fabrice Murgia

12.10.2021

Wat als we de nacht zouden afschaffen? Wat als onze planeet eindelijk 24 uur per dag zou werken, dankzij een pas ontdekte en revolutionaire pil?

Met dit idee als uitgangspunt nemen regisseur en acteur Fabrice Murgia en schrijver Laurent Gaudé ons mee in een verhaal dat eruitziet als een tv-programma, waarin het hoofdpersonage Gabor de verdwijning van zijn vrouw onderzoekt. In een wereld die wakker wordt gehouden volgens een neoliberale logica, wordt hij geconfronteerd met de verpletterende macht van de consumptiemaatschappij en met verzwakte regeringen, maar hij ontmoet op zijn zoektocht ook een vorm van verzet, belichaamd door een vreemd kindorakel en door de Deep Night Movement.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/la-derniere-nuit-du-monde/>



GELETTERDE MENS, EEN VOORSTELLING VOOR LUC COOREVITS
Toneelhuis & Behoud de Begeerte
17.10.2021

Begin 2021 droeg Luc Coorevits zijn functie van algemeen en artistiek leider van Behoud de Begeerte over aan een nieuw team. Wij vonden dat Luc een jubelvoorstelling verdiende - en met ons zowat de voltallige literaire wereld. Samen met Behoud de Begeerte organiseren we daarom Geletterde Mens, waarin naaste vrienden van Luc een eerbetoon aan hem brengen.



En zo geeft de man die aan de basis lag van succesformules als *Saint Amour* en *Geletterde Mensen* andermaal aanleiding om een aantal van de kwiekste pennen op een podium te verenigen.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/geletterde-mens/>

AL HET GOEDE

Needcompany, Jan Lauwers

22-23.10.2021

In 2014 ontmoette Jan Lauwers Elik Niv, een Israëliëse elitesoldaat en oorlogsveteraan die na een zwaar ongeluk en langdurige revalidatie professioneel danser werd. Ze voerden lange gesprekken over zijn militaire acties en zijn ontwikkeling als danser in het veilig gesubsidieerde wereldje van de kunsten in Duitsland. Tijdens deze conversaties ontploften de bommen in de luchthaven van Zaventem en in het metrostation Maalbeek.



Al het goede is een verhaal met een dubbele autobiografische achtergrond: het leven van deze Elik en Lauwers' eigen leven met Grace Ellen Barkey en hun kinderen in het vermaledijde Molenbeek. *Al het goede* is het verhaal van het jonge meisje Louise, dat ervan overtuigd is dat de wereld goed is. Tijdens een reis door China ontmoet ze de soldaat Noah. Dat zal haar leven veranderen.

Al het goede is ook een verhaal over verlies en hoop. Een liefdesverhaal in een tijd waarin Europa zijn waarden te grabbel gooit en een grote groep mensen zich laat verleiden tot haat en onbegrip. Het verhaal van een familie met hun dagelijkse zorgen en de dood die zich overal opdringt.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/al-het-goede/>

HUISRUIL

MAWDA, DAT BETEKENT TEDERHEID

KVS, Marie-Aurore d'Awans, Pauline Beugnies

15.10.2021

“Wij willen het verhaal van Mawda en haar familie vertellen. Niet om gerechtigheid te doen geschieden, want dat is niet onze rol, maar om recht te doen aan de menselijkheid die

hen werd ontnomen. Zij zijn geen ‘transmigranten’, maar Phrast, Shamdin en Hama. Zij was Mawda.”

Deze voorstelling vertelt het verhaal van Mawda, het kleine meisje van twee dat gedood werd door een Belgische politiekogel in mei 2018. Een tragedie die op scène wordt gebracht zodat ze niet als fait divers wordt weggezet.



Samen met KVS-dramaturge Kristin Rogghe verzamelden theatermaakster-actrice Marie-Aurore d’Awans en cineaste-journaliste Pauline Beugnies massa’s aan documentair materiaal en gingen ze het gesprek aan met Mawda’s ouders.

<https://toneelhuis.be/nl/programma/mawda-dat-betekent-tederheid/>

BOVARY

KVS, Carme Portaceli, Michael De Cock

30.11.2021

Carme Portaceli en Michael De Cock katapulteren Emma Bovary van de negentiende eeuw meteen de 21ste in met een intens theaterstuk over verlangen en overspel, over onmogelijke liefde en patriërchaat, over leven en dood.

De debuutroman van Flaubert uit 1856 shockeerde niet alleen de Franse goegemeente (het kwam zelfs tot een proces), het verhaal over de overspelige doktersvrouw gooide ook een bom in de wereldliteratuur. De manier waarop de Franse schrijver, met veel stilistische finesse en psychologische diepgang, de ondergang van zijn hoofdpersonage beschrijft, luidde het begin in van de moderne roman.

De rebelse strijd van Emma Bovary is een thema dat de Catalaanse regisseur Carme Portaceli nauw aan het hart ligt. Portaceli werkt er al haar hele carrière aan om vrouwen meer zichtbaarheid te geven. Zij ziet in Emma Bovary een activiste, een vrouw die zich weigert te schikken naar de grenzen die de maatschappij haar oplegt. Samen met KVS-regisseur Michael De Cock maakt Portaceli van *Bovary* een stuk over de zoektocht naar geluk. Met in de hoofdrollen Maaïke Neuville en Koen De Sutter.



<https://toneelhuis.be/nl/programma/bovary/>

WIE IS BANG
NTGent, Koen De Sutter
3-4.12.2021

Een ouder acteurskoppel - gespeeld door Els Dottermans en Han Kerckhoffs, die ook in het echte leven een stel zijn - maakt de balans op van hun liefde voor elkaar en voor het vak. Terend op hun bekendheid willen ze goed geld verdienen met een populaire repertoireklassieker over een scheldend en dronkzuchtig koppel intellectuelen. Al hun andere ensceneringen floppen. Alleen de scheldklassieker blijft volk lokken.



Avond na avond zijn ze veroordeeld om tegenover elkaar te staan in steeds dezelfde rol. Enkel hun tegenspelers veranderen regelmatig: twee jongere acteurs die na een tijdje, net als hun voorgangers, met slaande deuren vertrekken.

Maar dan komt Vadertje Staat te hulp: de nieuwe acteurs ontvangen een cultureel-sociale toelage op voorwaarde dat ze een buitenlandse afkomst en liefst ook een kleurtje hebben. De eerste kennismaking zet meteen alle onderhuidse conflicten op scherp...

<https://toneelhuis.be/nl/programma/wie-is-bang/>

LOVE AT FIRST SIGHT #6

Festival van (nieuwe) makers

15 t/m 26 september 2021, op verschillende locaties in Antwerpen



In september liep ook LAFS#6 (Love at first sight), een festival voor (nieuwe) makers in samenwerking met verschillende Antwerpse partners. De zesde editie van het festival bood eens te meer een podium aan de nieuwste generatie theater- en andere makers. Zeker nadat iedereen een jaar lang prachtig werk moest opsparen, was LAFS#6 hét platform bij uitstek voor al die knaldrang. De wereld leek dan misschien stilgevallen, achter de schermen bewoog er veel, bijzonder veel.

Love at first Sight is geen 'best of', maar een reeks projecten die onze harten sneller doen slaan. Samen schilderen deze producties het klimaat waarin makers van hier en nu zich bewegen. Een bom verbeelding in Antwerpen, gespreid over twee septemberweekends. Elke dag vallen verschillende projecten te combineren. Op diverse plekken in de stad Antwerpen. Een artistieke roadtrip door de stad met heerlijk werk: uiterst divers, kritisch, voorzichtig optimistisch, en hier en daar zelfs losweg uitbundig.

Maar liefst dertien partners vormen dit jaar een tijdelijke alliantie om het festival waar te maken: De Studio, Kultuurfactorij Monty, d e t h e a t e r m a k e r, Troubleyn, Zuidpool, hetpaleis, kavka, wp Zimmer, DE SINGEL, Rataplan, Toneelhuis en - new to the game - TRIX en Het TheaterFestival.

Indoor Weather van Bosse Provoost ging in première tijdens het festival. Daarnaast programmeerde Toneelhuis deze vier voorstellingen tijdens LAFS#6:

THE INCANTATION PLOY

Carly Rae Heathcote

18-19.09.2021, V36



Twee lichamen op scène. Wie zijn zij?

De ene pauzeert en droomt van een eigen wereld, van een romance met die wereld.

De ander heeft een plicht te vervullen.

De ene wordt de minnaar, verliefd en gevangen ergens halverwege droom en wereld.

De ander roept - de vleesgeworden mysticus, open en ontvangend.

En zo staan ze rechtop, de smaak van ongelooflijk belangrijke woorden op hun lippen.

Je kunt het zien aan de manier waarop ze staan - een voorschot op de zwaartekracht.

Maar hun stemmen halen uit.

The Incantation Ploy is een stuk samengesteld uit zeven liederen of spreuken die samen manieren onderzoeken waarop we verhalen creëren. De steeds wisselende personages zoeken in onmogelijke combinaties naar een permanente romance of roes. Ze botsen voortdurend op vervreemding - door een gebrek aan communicatie, of misschien is de kloof gewoon onoverbrugbaar?

YEAR

Louis Janssens/Desnor

22-23.09.2021, Bourla - première

YEAR is een performance die theatermaker Louis Janssens speciaal voor LafS#6 organiseert. In LafS#5 (september 2020) ontwikkelde hij op vergelijkbare manier *Listen to your heart*. De impulsieve opzet van het project en de zeer specifieke keuze voor performers en inhoud zorgde voor een bijzonder resultaat. *d e t h e a t e r m a k e r* en Toneelhuis vroegen hem om na te denken over een dergelijk project voor LafS#6.

Louis Janssens: "Het idee is om een groep artiesten te laten reageren op het boek *De Jaren* van de Franse schrijfster Annie Ernaux. Ik nodig hen uit om in de geest van Ernaux te denken, werken of zelf te schrijven aan de hand van een aantal vragen. Hoe beschrijven we

het leven dat achter ons ligt? Hoe kijken we terug op onszelf en de wereld om ons heen? Hoe staat een individuele geschiedenis in relatie tot de geschiedenis van bijvoorbeeld een land, een stad, een cultuur of een politieke periode?

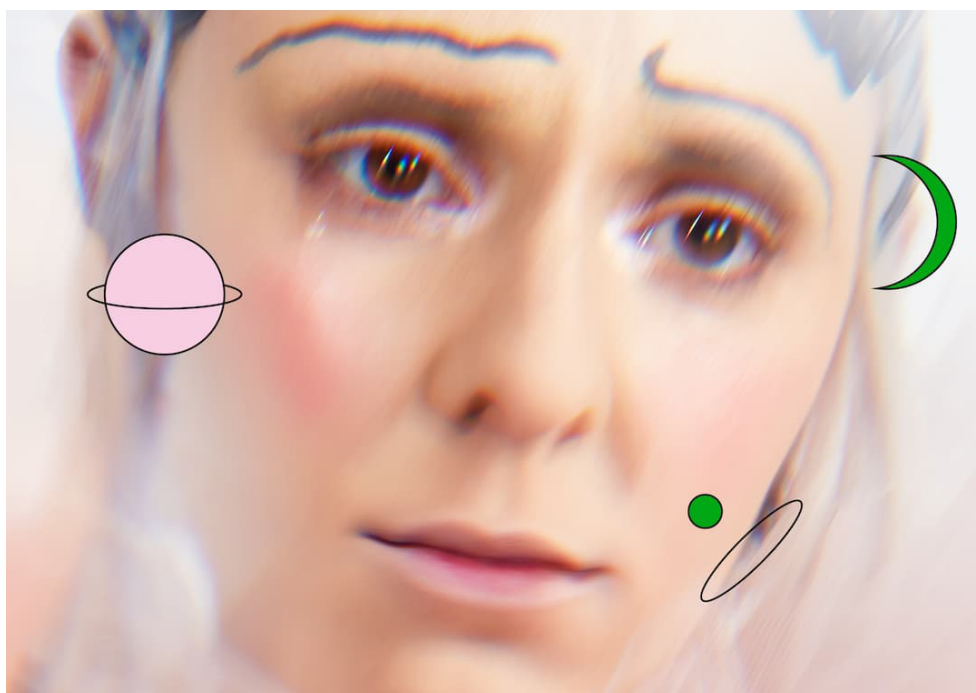


De performers formuleren antwoorden in de vorm van korte scènes, tekstfragmenten, speeches of muzikale acts. We nodigen het publiek uit om deel te worden van een gezamenlijke theatrale terugblik. Waar staan we nu, na een waanzinnig jaar, maar ook na al die jaren? Ik hoop samen met de artiesten en het publiek een moment van innerlijke reflectie te creëren, een stilstaan bij wat was.”

DE GRAP

Kim Karssens & Benjamin Abel Meirhaeghe

24.09.2021, Bourla



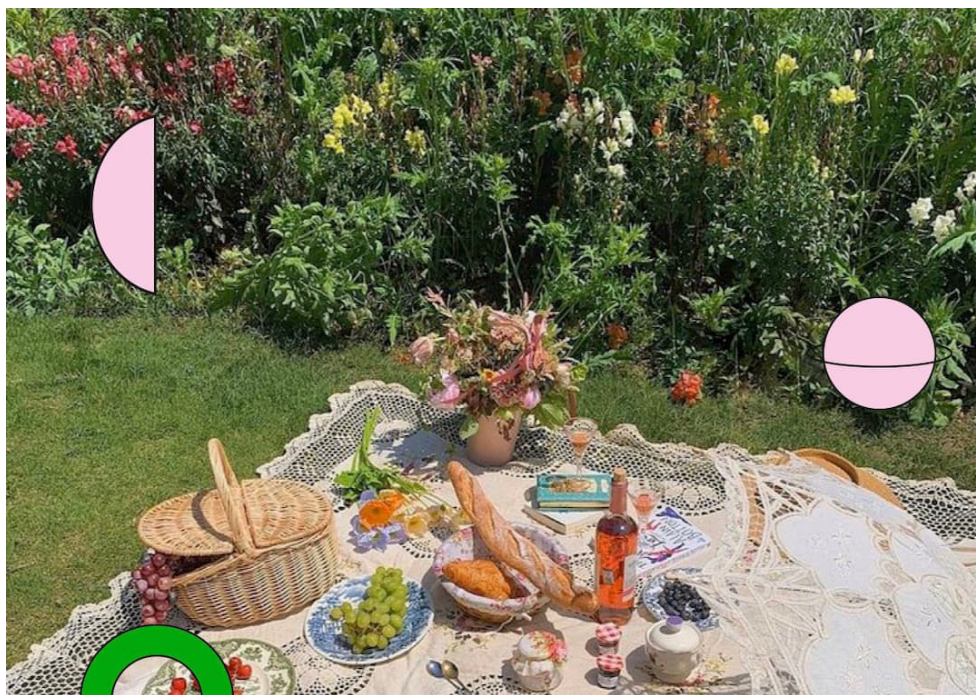
We zijn als selfmade mens tegenwoordig meer dan ooit verantwoordelijk voor het zingeven van ons eigen leven en dus ook voor het lukken en mislukken daarvan. Zonder religie of gemeenschappelijk doel zwoegen we door een niemandsland van duizenden keuzes tussen levensstijlen, geloofsovertuigingen en opinies en hebben we toegang tot een onuitputtelijke bron van informatie en vergelijkingsmateriaal. The winner takes it all, maar de keerzijde ligt op de loer. Fomo en faalangst. Burn-out en bore-out. Alleen en zonder uitzicht op het eeuwige leven lijkt het absurd je in te spannen. Het universum beloont ons bestaan enkel met een eeuwig zwijgen. Fomo Extrema.

Eigenlijk is het allemaal waardeloos. Onnodig, overbodig, zinloos. Behalve voor Kim. Kim heeft de antwoorden gevonden. Nog nooit heeft ze iets op eigen kracht voor elkaar gekregen, maar de zinloosheid van het bestaan gaat ze nu voor ons oplossen. De tijd van hoop is aangebroken!

THE HONEY HOUSE

Nathan Ooms

24-25.09.2021, Troubleyn



In *The Honey House* zien we vijf performers in bewegingen en acties die voortkomen uit een maatschappij gekarakteriseerd door competitie, een onverzadigbare nood aan zelfontplooiing en constante tijdsdruk. Het jachtige leven, zeg maar. Ze lijken geschokt maar verveeld, ambitieus maar cynisch, sterk verbonden maar ellendig individueel, onvermoeibaar maar uitgeput. De belofte van het goede leven functioneert als een gym zonder uitgang: gain en pain volgen elkaar op in een steeds snellere lus van intensiteit. Wat voor lichamen komen voort uit deze conditie en wat voor relaties creëert het?

ANOTHER SACRE

**Alumni 2021 Bachelor Dans Koninklijk Conservatorium Antwerpen
25.09.2021, Bourla**

In *Another Sacre* bewegen twaalf dansers zich op geheel eigen wijze door Stravinsky's

beroemde compositie *Le Sacre du Printemps*. Ze dansen samen met één doel: samen vibreren. Na een jaar gevangenschap in hoofd en lijf nodigden Alain Platel en Bérengère Bodin hen uit om zich te storten op guilty pleasures uit hun persoonlijke dansgeschiedenis zoals house, krump, tango, ballet, folklore, ... en die los te laten op de muziek.



Le Sacre heeft al zoveel versies gekend en juist daarom is het des te interessanter om je af te vragen of een hedendaagse lezing van een *Sacre du Printemps* niet deze zou kunnen zijn. Een versie waarin deze generatie alles mag verwerken wat hun liefde voor de dans heeft gevoed, ook dat wat ze dachten te moeten afleren.

ANTWERPSE KLEPPERS

27 okt - 27 nov 2021



Antwerp's finest! Twee projecten van de verder geannuleerde Klepperseditie van mei-juni 2021 konden alsnog doorgaan: *The courage to be disliked* van De Koe als livestream op 18 mei en *Kates tapes away* van Zuidpool, een individuele, analoge luisterwandeling met walkman tussen 21 mei en 4 juni. Verder werden de Antwerpse Kleppers integraal verplaatst naar het najaar van 2021. Een hele maand lang namen onze Antwerpse collega-theatermakers en -choreografen de Bourlascène in met een reeks prachtige voorstellingen die elk op hun manier de grenzen van theater, muziek, dans en performance aftasten.

Zelden ook waren er zoveel cross-overs te zien tussen verschillende generaties van makers, dansers en performers. We presenteerden in totaal 22 verschillende producties waaronder ook twee locatieprojecten: eentje in de Blikfabriek (SKaGen) en eentje in Troubleyn (STAN).

PROGRAMMA:

ORPHANS - Toneelhuis / tg STAN / Kloppend Hert

27-28.10.2021, Bourla

theater - Hybride mix van talent uit zeer uiteenlopende disciplines.

MEMORY LOSS - Ann Van den Broek / WARD/waRD

29.10.2021, Bourla

dans - Genadeloze confrontatie met de uitzichtloosheid van Alzheimer

DANS VOOR ACTRICE (JOLENTE DE KEERSMAEKER) - Jérôme Bel / tg STAN

29-31.10.2021, Troubleyn

dans/theater - Op het snijvlak van theater en dans, van taal en choreografie

PIANO WORKS DEBUSSY - Lisbeth Gruwez / Voetvolk / Claire Chevalier

4.11.2021

dans - onderlijk samenspel tussen dans en klassieke muziek

THE SEA WITHIN - Lisbeth Gruwez / Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

6.11.2021, Bourla

dans - Magnetiserende dansvoorstelling als een kolkende zee

KNAUS - Alexia Leysen / Valentijn Dhaenens / BRUT

7.11.2021, Bourla

theater/monoloog - Sober gespeelde wanhoop die geleidelijk naar de keel grijpt

TRUE COPY - Berlin

9.11.2021, Bourla

theater - Docutheater over een meestervervalser. Wat is kunst, wat is namaak?

QUARTETT - Wouter Van Looy / Muziektheater Transparant

11.11.2021, Bourla

theater - Sinister luisterspel. David Lynch meets Heiner Müller.

ELIZABETH GETS HER WAY - Jan Martens, GRIP

13.11.2021, Bourla

Solo van Jan Martens, een gedanste ode aan klavecimbelmuzikante Elisabeth Chojnacka

HET GEZIN VAN PAEMEL - SKaGen

14.11.2021, Bourla

Toneelklassieker met Valentijn Dhaenens in dialoog met zichzelf

MAANDAGAVOND ON TOUR - De Nwe Tijd

16.11.2021, Bourla

Literaire stand-up avond vol bijzondere gasten

HYPHEN - Charlotte Vanden Eynde / Nicolas Rombouts

17.11.2021, Bourla

Een concert voor contrabas en lijf

JEZEBEL - Cherish Menzo

19.11.2021, Bourla

Danssolo die de 'hiphop honeys' kritisch bevraagt

DE LANGE NASLEEP VAN EEN KORTE MEDEDELING - de Roovers

20.11.2021, Bourla

Theater - Vriendschap als een kaartenhuisje waaruit één kaart wegvalt

TODAY I KILL YOU - Bjarne Devolder / SKaGen / Clara van den Broek

21-27.11.2021, Blikfabriek Hoboken

Moeder en zoon maken ruzie in de auto. Ze praten het een voorstelling lang uit.

PINK & ORANGE - Kunst/Werk / Marc Vanrunxt

23.11.2021, Bourla

Dans - Wat bevindt er zich tussen roze en oranje? Hoeveel is Cage maal Cage?

DAVID OF HOE WE ONS BEDACHT HEBBEN - De Nwe Tijd / De KOE / Hof van Eede

24.11.2021, Bourla

Theater - Hoe te leven zonder je voor je vijftigste een kogel door je kop te jagen?

DE NIJL IS IN CAÏRO AANGEKOMEN - Peter Van den Eede / De KOE / Willem de Wolf

25.11.2021, Bourla

Hilarische en diep menselijke commentaar op de filosofie, het theater en het leven

DE MEISJE - Jaouad Alloul / MartHa!tentatief

26.11.2021, Bourla

Monoloog over zelfaanvaarding, familie, liefde en vergiffenis

NU HET NOG KAN - Johan Petit / MartHa!tentatief

27.11.2021, Bourla

Als observator van het dagelijkse leven blijft Petit onovertroffen.

<https://toneelhuis.be/nl/projects/antwerpse-kleppers-15/>

CONCERTEN

AMENRA AKOESTISCH

24.10.2021

Trix en Toneelhuis doen het samen: Amenra akoestisch in de Bourla!

Toneelhuis en Trix hadden niet veel snuffeltijd nodig om de schaduwwereld van Amenra nog eens naar Antwerpen te halen. De uiterst intrigerende Kortrijkse band brengt hun donkere songs tijdens dit concert akoestisch, in de prachtige en perfecte setting van de Bourla.



Donker. Intens. Verwoestend en verslindend. Amenra maakt al meer dan twintig jaar gitzwarte post/doommetal en is een gevestigde waarde in de Belgische metalscene. Doordrenkt met spiritualiteit en de zoektocht naar licht in de duisternis. De liveshows van dit Kortrijkse collectief zijn indringend, meeslepend en zinderend, maar de band is méér dan enkel een band. Het is een broederschap dat zich verbindt onder de noemer Church of Ra.

Op 25 juni verscheen het nieuwe album *De Doorn*: “‘De doorn’ van Amenra snijdt dwars door je ziel en laat er de wonderlijkste littekens achter”, aldus Humo. Op 24 oktober speelt Amenra volledig stripped down en akoestisch in de prachtige Bourla.

<https://www.toneelhuis.be/nl/programma/amenra/>

2.3 PUBLIEKSWERKING

Het structureel aanbod van publiekswerking bestond uit inleidingen, nagesprekken in de Bourlaschouwburg en educatieve omkadering voor onderwijs vanaf 16 jaar. Ook verschillende samenwerkingen en de initiatieven rond toegankelijkheid vallen hieronder. Er werd samengewerkt met Atlas, CVO - NT2 klassen, De Cinema, Universiteit Antwerpen - cultuurdienst en TFL, STA-AN, STAN (voorheen GATE15), To Be Antwerp, Xaveriuscollege, de!Kunsthumaniora, Stedelijk Lyceum Cadix.

In 2021 werkten we twee initiatieven die tijdens de lockdown ontstaan zijn verder uit, te weten de 360° digitale zintuiglijke rondleiding door de Bourlaschouwburg en de geluidsstudio waarin we podcasts maken. Externe partners hierbinnen zijn AP Hogeschool | immersive storytelling, AP Koninklijk Conservatorium | Woordkunst, UA- Theater-, film, en literatuurwetenschappen, Afrotalk en De nieuwe spelers.

Van februari tot en met 24 april werkten we met AP Hogeschool Journalistiek toe naar Erfgoeddag, die in het teken stond van De Nacht. Dit project heet 24/7, What's new? en sloot inhoudelijk aan bij de voorstelling April van Guy Cassiers.

Gegidste rondleidingen werden voorzien op acht zaterdagen en op aanvraag planden we rondleidingen in voor groepen en onderwijs, maar een aantal hiervan gingen omwille van corona niet door (23/1, 20/3, 8/5) . We voorzagen ook kinderateliers bij matinees.

SAMENWERKINGEN

TENTOONSTELLING

Young city - 13 t/m 16 januari tentoonstelling in V36 werd afgelast

DE CINEMA

Antigone (film): samenwerking met De Cinema: de film was online te bekijken van 7 t/m 14 februari

ZETELGESPREKKEN

Dit seizoen organiseerden we voor het eerst 'Zetelgesprekken', online gesprekken die de toeschouwers vanuit hun zetel konden volgen via Zoom.

8/2/2021 met Ikram Aoulad over de kracht van de hedendaagse Antigone

6/5/2021 over April: is uiteindelijk niet doorgegaan omdat er geen inschrijvingen waren. We mochten terug spelen en mensen waren duidelijk meer toe aan live ontmoetingen. Er werd een live nagesprek georganiseerd op 12/6.

NAGESPREKKEN

In 2021 organiseerden we, van zodra het weer kon, nagesprekken aansluitend op de voorstellingen. Erwin Jans, dramaturg, of een externe gast gaat in gesprek met de makers en de acteurs. Er was een nagesprek bij *April* (door Erwin Jans), *I Silenti* (door Edith Cassiers), *Indoor Weather* (door Edith Cassiers), *Ik ben mijn straat* (door Erwin Jans).

ALLES OVER APRIL

Op de nieuwspagina *Alles over April* gingen we dieper in op verschillende thema's uit de voorstelling: de Eerste Golfoorlog, de rol van de media en diplomatie.

What's news, een onderdeel van het overkoepelende project *Alles over April*: Laatstejaars studenten Journalistiek van AP Hogeschool verdiepten zich in CNN's beginperiode van 'Breaking news', de (on)macht van de diplomaat en maakten kennis met het Irak van 1999 én met het Irak van nu.

STUDY360

Sinds 2017 neemt Toneelhuis deel aan het project van STAN dat studenten mogelijkheden geeft om op bijzondere locaties te studeren. Van 10 mei t/m 17 juni kwamen studenten

opnieuw studeren in De Foyer. Omwille van Corona was het aantal beschikbare plaatsen gereduceerd tot 20 (in normale omstandigheden bieden we plaats aan 40 studenten). Alle versnaperingen (fruit, soep, koffie en thee) werden eveneens geschrapt.

TOEGANKELIJKHEID

AUDIOBESCHRIJVINGEN

In samenwerking met VeBeS organiseerden we opnieuw audiobeschrijvingen tijdens matineevoorstellingen. Door corona konden die pas vanaf eind juni doorgaan. Toneelhuis bood een AD aan bij April (13/6), Homemade (19/6) en Operette (19/12)

RINGLEIDING

De ringleiding voor slechthorenden is structureel breed beschikbaar in de zaal.

3. KERNCIJFERS

3.1 PUBLIEK

	2017	2018	2019	2020	2021
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	31.075	29.770	26.413	11.782	10.209
Nieuwe creaties	27.148	20.095	22.368	11.035	7.651
Hernemingen	3.927	9.675	4.045	747	2.558
Eigen producties & coproducties binnenland	25.341	36.656	24.069	7.475	616
Nieuwe creaties	23.318	16.615	16.988	7.013	0
Hernemingen	2.023	20.041	7.081	462	616
Eigen producties & coproducties buitenland	36.096	46.539	28.800	6.578	16.714
Nieuwe creaties	22.298	28.039	11.539	360	7.991
Hernemingen	13.798	18.500	17.261	6.218	8.723
Diverse activiteiten	0	0	718	0	440
Tentoonstellingen binnenland	0	0	53	433	377
Tentoonstellingen buitenland	0	0	0	0	0
Receptief	15.303	14.581	23.031	4.896	10.464
Publiekswerking/educatie	6.532	8.265	7.036	3.058	2.463
Stadsdagen/zaalhuur	1.962	596	3.988	0	0
Digitaal (Radio Toneelhuis, streaming,...)	-	-	-	34.277	1.718
TOTAAL	116.309	136.407	114.108	68.499	43.001
Excl Digitaal				34.222	41.283

3.2 ACTIVITEITEN

	2017	2018	2019	2020	2021
Eigen producties & coproducties Bourla/stad	125	91	94	73	87
Nieuwe creaties	112	68	77	51	72
Hernemingen	13	23	17	22	15
Eigen producties & coproducties binnenland	106	126	113	28	10
Nieuwe creaties	92	65	65	21	0
Hernemingen	14	61	48	7	10
Eigen producties & coproducties buitenland	124	202	168	28	101
Nieuwe creaties	55	154	78	5	53
Hernemingen	69	48	90	23	48
Diverse activiteiten	0	0	11	0	2
Tentoonstellingen binnenland	0	0	13	12	8
Tentoonstellingen buitenland	0	0	0	0	0
Receptief	90	49	63	14	56
Publiekswerking/educatie	187	235	210	70	43
Stadsdagen/zaalhuur	4	1	6	0	0
Digitaal (Radio Toneelhuis, streaming,...)	-	-	-	18	3
TOTAAL	636	704	678	243	310

4. ZAKELIJKE WERKING

Toneelhuis sluit het boekjaar 2021 af met een negatief saldo. Het verlies bedraagt -373.878,97 euro. Na terugname van de bestemde fondsen, zoals ook in begroting was opgenomen, resulteren we eind 2021 met een verlies van -81.894,39 euro. Dat is een kleine 20.000 euro beter dan de begroting.

In tegenstelling tot boekjaar 2020 zal er geen vennootschapsbelasting verrekend worden en zal er geen bestemd fonds worden aangelegd.

Samengevat:

Resultaat vòòr belasting	-373.878,97
Vennootschapsbelasting (correctie vorig boekjaar)	-1.348,42
Resultaat na belasting	-375.227,39
Terugname bestemd fonds 2019	42.500
Terugname bestemd fonds 2020	250.833
Resultaat na belasting en vòòr aanleg reserves	-81.894,39
Begroting 2021	-101.181
Saldo met begroting	19.286,61

OVERGEDRAGEN RESULTAAT

Het negatieve resultaat voor 2021 impliceert natuurlijk dat de overgedragen winst uit 2020 een daling kent tot 160.077 euro.

Overgedragen verlies 31.12.2020	+241.971,68
Verlies boekjaar 2021	-81.894,39
Nieuw overgedragen resultaat op 31.12.2021	+160.077,2

BEGROTING 2022

Op de Rvb van november 2021 werd de begroting 2022 goedgekeurd. In de Rvb van maart 2022 wordt hiervan een herziening voorgelegd. Er zijn immers heel wat reeds gekende wijzigingen waardoor het nodig was een herziening op te maken. De belangrijkste wijzigingen zijn:

- Annulatie productie Hoge Mote
- Vervanging voor Hoge Mote wordt Risjaar Drei en Kunst
- Foyer
- RSZ korting
- Loonindexeringen
- Update artistieke werking

Begroting 2022 (Rvb nov 2021)	-180.816
Herziening begroting 2022	-234.614

Als men deze herziening toevoegt aan het nieuwe overgedragen resultaat, komen we tot volgende prognose voor eind 2022:

Nieuw overgedragen resultaat op 31.12.2021	+160.077,29
Begroting 2022	-234.613
Prognose overgedragen resultaat 31.12.2022	-74.535,71

Het boekjaar 2022 is een jaar met alvast 2 loonindexeringen en mogelijk nog een derde indexering in september. Deze laatste werd ook opgenomen in de herziening. Door deze indexeringen zal het overgedragen resultaat eind 2022 afsluiten met een verlies van afgerond 75K. De loonindexering betreft 90K.

DE CORONA CRISIS

Het jaar 2022 is het tweede corona jaar welke nog veel extra kosten meebrengen. Voor een gedeelte waren deze, zover bekend, al mee opgenomen in de begroting 2021. Zo werd er in de begroting reeds rekening gehouden met tijdelijke werkloosheid in januari én met zeer beperkte tournees.

Ondanks de corona crisis van 2021 resulteren we binnen begroting. Dit mede dankzij de corona premies en tijdelijke werkloosheid door overmacht.

In wat volgt een toelichting bij de balans en resultatenrekening 2020.

4.1 BALANS

EVOLUTIE BALANS

Activa	2017	2018	2019	2020	2021
Vaste activa	1.181.265	1.117.555	1.312.666	1.374.855	2.827.754
Immateriële vaste activa	58.633	81.803	72.765	31.183	16.252
Materiële vaste activa	1.067.087	993.466	1.214.929	1.271.985	2.497.183
Financiële vaste activa	55.546	42.286	24.972	71.688	314.319
Vlottende activa	1.578.256	1.595.384	2.151.258	3.021.626	2.588.360
Voorraden en bestellingen in uitvoering	4.938	4.377	3.898	5.823	3.999
<i>Voorraden</i>	4.938	4.377	3.898	5.823	3.999
Vorderingen op ten hoogste één jaar	1.124.812	1.018.159	841.074	1.391.007	1.621.584
<i>Handelsvorderingen: te ontvangen</i>	298.315	348.222	380.687	376.270	124.415
<i>Te ontvangen toelagen</i>	692.923	627.823	374.676	862.612	1.241.592
<i>Terug te vorderen btw</i>	77.130	17.406	75.531	35.556	112.732
<i>Te ontvangen Tax Shelter</i>	0	0	0	65.000	80.000
<i>Herziening BTW verhoudingsgetal</i>	18.076	23.443	0	49.512	0
<i>Terug te vorderen voorafbetaling vennootschapsbelasting</i>	0	0	0	0	60.000
<i>Voorschotten</i>	190	50	50	293	496
<i>Verrekening BV + RSZ</i>	37.504	0	8.844	0	0
<i>Waarborgen leeggoed</i>	674	1.216	1.287	1.763	2.349
Geldbeleggingen	0	0	0	0	0
<i>Termijnbelegging</i>	0	0	0	0	0
Liquide middelen	114.590	416.564	1.149.548	1.263.864	795.342
Overlopende rekeningen	333.915	156.284	156.738	360.931	167.434
Totaal der activa	2.759.521	2.712.939	3.463.924	4.396.481	5.416.113
Passiva	2017	2018	2019	2020	2021
Eigen vermogen	514.809	687.816	1.487.716	2.544.275	2.394.222
Kapitaal	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789
<i>Geplaatst kapitaal</i>	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789
Bestemd fonds	0	0	206.000	751.000	457.667
Overgedragen resultaat	-491.353	-383.363	-114.945	241.972	160.077
<i>Over te dragen na aanleg fondsen uit resultaat vorig boekjaar</i>	0	0	0	356.917	-81.894
<i>Overgedragen resultaat</i>	-491.353	-383.363	-114.945	-114.945	241.972
Kapitaalsubsidies	981.373	1.046.390	1.371.871	1.526.514	1.751.688
Voorzieningen en uitgestelde belastingen	93.088	93.088	93.088	93.088	0
Voorzieningen voor risico's en kosten	93.088	93.088	93.088	93.088	0
<i>Voorzieningen gebouwen</i>	93.088	93.088	93.088	93.088	0
<i>voorziening sociaal passief</i>	0	0	0	0	0
<i>voorziening toelagevermindering</i>	0	0	0	0	0
Schulden	2.151.624	1.932.036	1.883.121	1.759.118	3.021.892
Schulden op meer dan één jaar	0	0	0	0	195.119
<i>Financiële schulden</i>	0	0	0	0	195.119
<i>Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen</i>	0	0	0	0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	1.436.218	1.385.917	1.518.623	1.218.629	1.347.616
<i>Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen</i>	0	0	0	0	34.170
<i>Financiële schulden (wentelkrediet, financiering vakantiegeld)</i>	0	0	0	0	0
<i>Handelsschulden</i>	875.707	698.468	893.495	575.521	565.290
<i>Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen</i>	72.643	182.907	1.560	0	0
<i>Schulden mbt belastingen, bezoldigingen en sociale lasten (rsz...)</i>	487.868	504.542	590.812	612.852	699.580
<i>Overige schulden</i>	0	0	32.757	30.257	48.575
Overlopende rekeningen	715.406	546.119	364.497	540.489	1.479.157
Totaal der passiva	2.759.521	2.712.939	3.463.924	4.396.481	5.416.113

ACTIVA

De balans van Toneelhuis s.o.n. (stichting openbaar nut) onderscheidt drie soorten vaste activa:

- Immateriële vaste activa betreft de software pakketten. Geen investeringen in 2021.
- Materiële vaste activa: beperkte aankopen voor de reguliere investeringen, daarnaast grote renovatiewerken van het productiecentrum en heel wat investeringen

infrastructuur die via de stadsinvesteringen en investeringskrediet lopen. Vanaf 2021 worden ook de erelonen i.h.v. het masterplan geactiveerd omdat de verbouwingsplannen nu voldoende zekerheid hebben.

- Financiële vaste activa: naast algemene waarborgen vallen hieronder ook de waarborg voor rechten voor de productie *Hoge Mote*, een huurwaarborg (productiecentrum) en een pandkorf voor het renovatiekrediet.

De vlottende activa behelzen de voorraden van de kantine en de bookshop, de vorderingen op ten hoogste één jaar, de liquide middelen en de overlopende rekeningen. De grootste verschillen bij deze posten t.o.v. de balans van vorig boekjaar zijn:

- Handelsvorderingen
- Vorig jaar was er een daling van de handelsvorderingen van 63% tov het jaar 2019. Dit tweede corona jaar zien we nog een daling van 35% tov 2020. Ook dit jaar werd er slechts sporadisch gespeeld in binnen- en buitenland. Er werd nauwelijks getourd dit jaar ten gevolge van de corona crisis.
- Overige vorderingen
- Saldo toelage 2021 Vlaamse Gemeenschap (10%) (312K)
- Vlaams beschermingsmechanisme 11 (22K)
- Investeringsstoeilage stad Antwerpen: (196K)
- Investeringskrediet stad Antwerpen (704K)
- Tax Shelter productie Indoor Weather en Operette (80K)
- Terug te vorderen btw voor kwartaal 4 (112K)
- Liquide middelen
- De liquide middelen kennen een grote daling van 37% tov 2020.
- Overlopende rekeningen
- De over te dragen algemene kosten liggen dubbel zo hoog als in 2020.
- De over te dragen artistieke kosten liggen veel lager als in 2020 omdat er geen grote productie begin 2022 in première gaat.

PASSIVA

Het eigen vermogen is uit te splitsen in vier delen

1. Het opstartkapitaal (borg van de stad Antwerpen voorheen 1.000.000 bfr)
2. De reserves bestaande uit 3 bestemde fondsen
 - Bestemd fonds artistieke werking (227K)

In 2019 en 2020 werden niet-uitgegeven artistieke kosten meegenomen naar volgend boekjaar via een bestemd fonds. Makers dragen medeverantwoordelijkheid voor de besteding van hun artistiek budget over de ganse beleidsperiode heen. In 2021 kan er geen nieuw bestemd fonds worden aangelegd omdat het jaarresultaat geen te bestemmen winst kent. De niet-uitgegeven artistieke kosten die gegarandeerd mee naar 2022 moeten, werden mee opgenomen in de budgetherziening.

- Bestemd fonds 2019 (saldo van 98.500)
 - Mokhallad Rasem 10.000 euro
 - Werkingsbudget PULS 43.000
 - Techniek PULS 45.500
- Bestemd fonds 2020 (128.500)
 - Mokhallad Rasem 55.500 euro

FC Bergman 32.000
Lisaboa Houbrechts 5.000
Hannah De Meyer 15.000
Werkingsbudget P.U.L.S. 8.000
Techniek P.U.L.S. 13.000

- Bestemd fonds huisvesting/productiecentrum (176K)(uitzonderlijk)

Dit bestemd fonds zorgt er voor dat de toename in afschrijvingen door de renovatie van het productiecentrum verlicht wordt door een terugname van bestemd fonds gedurende de komende 14 jaar. Eventueel kan dit eind 2022 terug genomen worden om de begrote -75K overgedragen verlies op te trekken.

- Bestemd fonds communicatie (54K) (uitzonderlijk door corona crisis)

In 2020 werd uitzonderlijk door corona een bestemd fonds voor communicatie aangelegd. Hiervan is in 2021 een 16.000 euro terug genomen. Het resterende bedrag zal volledig worden opgenomen in het voorjaar 2022.

3. De overgedragen winst van 241.971 euro uit 2020 daalt tot 160.077 euro.

4. De kapitaalsubsidies van de stad Antwerpen wordt onderverdeeld in: de investeringstoelage voor de periode 2010-2019, deze voor de periode van 2020-2025 en sinds 2021 het investeringskrediet.. De terugname van de kapitaalsubsidies volgt het ritme van de afschrijvingen.

De voorziening voor de instandhouding van het decoratelier is dit jaar teruggenomen en ingezet voor de renovatie van het productiecentrum omdat hierin ook het decoratelier vestigt.

Toneelhuis heeft sinds 2021 een schuld op meer dan één jaar lopen. Het investeringskrediet loopt over 7 jaar en werd afgesloten in het kader van de renovatie van het productiecentrum.

Bij de schulden op ten hoogste één jaar heb je de handelsschulden die op hetzelfde niveau liggen als in 2020. Verder is er een btw herziening door een daling van het algemeen verhoudingsgetal. De verklaring is een grote daling in de 'omzet met btw' wat concreet gaat over inkomsten uit tournees welke nauwelijks plaats vonden door de corona crisis. De schuld van de verschuldigde vennootschapsbelasting voor inkomsten uit 2020 is 87.261,88 euro.

De provisie van het vakantiegeld kent ook dit jaar een voorziening specifiek voor dagen tijdelijke werkloosheid wegens overmacht door corona. Deze werden gelijkgesteld voor het recht op jaarlijkse vakantie.

Net zoals de voorbije twee jaar werd het boekjaar 2020 afgesloten zonder enige kredietopname.

De overlopende rekeningen, tot slot, liggen meer dan dubbel zo hoog dan vorig jaar. Het verschil zit vooral bij een verschuiving van de kapitaalsubsidies naar overlopende rekeningen. Deze verschuiving gaat over de bedragen van de investeringstoelage die overeenkomen met de gerecupereerde btw uit die jaren en horen de stad toe. In de periode 2010-2020 werd er in brutobedragen afgerekend waardoor er uiteindelijk na volledige afschrijving een bedrag zal overblijven twv de gerecupereerde btw. Sinds 2021 wordt er afgerekend in "netto + het gedeelde btw dat betaald dient te worden".